

**Buxoro davlat pedagogika instituti Pedagogika va ijtimoiy fanlar fakulteti
“Musiq va tasviriy san’at” kafedrasining Musiqa ta’limi yo’nalishi uchun
tuzilgan nazorat savollar**

- 1. Lad deb nimaga aytiladi?**
- 2. Lad tovush qatori deb nimaga aytiladi?**
- 3. Gamma haqida ma’lumot bering**
- 4. Tonika deb nimaga aytiladi?**
- 5. Tonika ohangdoshligi deganda nimani tushunsiz?**
- 6. Major ladi haqida ma’lumot bering.**
- 7. Tabiiy major ladi-pog‘onalari ton, ton, 0,5ton, ton, ton, ton, 0,5ton tizimi haqida ma’lumot bering**
- 8. Metr deb nimaga aytiladi?**
- 9. Oddiy o’lchovlar deb nimaga aytiladi?**
- 10. Ikki hissali o’lchovlar deb nimaga aytilad?**
- 11. Uch hissali o’lchovlar deb nimaga aytilad?**
- 12. Tonika deb nimaga aytiladi?**
- 13. Dominanta deb nimaga aytiladi?**
- 14. Subdominanta deganda nimani tushunasiz?**
- 15. Medianta deb nimaga aytiladi?**
- 16. Submedianta deb nimaga aytiladi?**
- 17. Yetakchi tovushlar deb nimaga aytiladi?**
- 18. Sekvensiya deganda nimani tushunasiz?**
- 19. Tetraxord deganda nimani tushunasiz?**
- 20. Pastki tetraxord deb nimaga aytiladi?**
- 21. Yuqorigi tetraxord deganda nimani tushunasiz?**
- 22. Takt deganda nimani tushunasiz?**

- 23. Takt chizig‘i deb nimaga aytiladi?**
- 24. Takt oldi deb nimaga aytiladi?**
- 25. Pauza deb nimaga aytiladi?**
- 26. Sinkopa deb nimaga aytiladi?**
- 27. Takt ichidagi sinkopalar deb nimaga aytiladi?**
- 28. Taktaro sinkopalar deb nimaga aytiladi?**
- 29. Pauzali sinkopalar deb nimaga aytiladi?**
- 30. Sol major tonalligi deb nimaga aytiladi?**
- 31. Murakab o‘lchovlar deb nimaga aytiladi?**
- 32. O‘n oltitalik nota deb nimaga aytiladi?**
- 33. Volta deb nimaga aytiladi?**
- 34. Tabiiy minor ladi deb nimaga aytiladi?**
- 35. Garmonik minor ladi deb nimaga aytiladi?**
- 36. Melodik minor deb nimaga aytiladi?**
- 37. Triol deb nimaga aytiladi?**
- 38. Aralash metr va o‘lchovlar deb nimaga aytiladi?**
- 39. O‘zgaruvchan o‘lchovlar deb nimaga aytiladi?**
- 40. Interval deb nimaga aytiladi?**
- 41. Melodik interval deb nimaga aytiladi?**
- 42. Garmonik interval deb nimaga aytiladi?**
- 43. Intervalning asosi deb nimaga aytiladi?**
- 44. Oddiy intervallar deb nimaga aytiladi?**
- 45. Orttirilgan intervallar deganda nimani tushunasiz?**
- 46. Kamaytirilgan intervallar deganda nimani tushunasiz?**

47. Xromatik intervallar deganda nimani tushunasiz?
48. Ortirilgan kvarta deganda nimani tushunasiz?
49. Uchtovushlik deb nimaga aytiladi?
50. Tonikasi do bo'lgan minor tonalligi haqida ta'rif bering.
51. Do diez minor tonalligi deb nimaga aytiladi?
52. Fa minor tonalligi deb nimaga aytiladi?
53. Xalq musiqasi ladlari haqida ma'lumot bering.
54. Miksolidiy ladi haqida ma'lumot bering.
55. Lidiy ladi haqida ma'lumot bering.
56. Eoliy ladi haqida ma'lumot bering
57. Frigiy ladi haqida ma'lumot bering
58. Lokriy ladi haqida ma'lumot bering
59. Tonalliklarni qanday usulda aniqlash mumkin.
60. Septakkord deb nimaga aytiladi?
61. Dominantseptakkord haqida ma'lumot bering
62. Yetakchi septakkord deb nimaga aytiladi?
63. kichik yetakchi septakkord deb nimaga aytiladi?
64. Kamaytirilgan yetakchi septakkord deb nimaga aytiladi?
65. Si major tonalligi deb nimaga aytiladi?
66. Modulyatsiya deb nimaga aytiladi?
67. Og'ishma deb nimaga aytiladi?
68. Ritm deb nimaga aytiladi?
69. Tsezura deb nimaga aytiladi?
70. Kadentsiya deb nimaga aytiladi?
71. Mukammal kadentsiya deb nimaga aytiladi?

- 72. Nomukammal kadentsiya deb nimaga aytiladi?**
- 73. Yarim kadentsiya deb nimaga aytiladi?**
- 74. Davriya deb nimaga aytiladi?**
- 75. Jumla deb nimaga aytiladi?**
- 76. Yakka tonkllikli davriya deb nimaga aytiladi?**
- 77. Modulyatsiyalashgan davriya deb nimaga aytiladi?**
- 78. Ibora deb nimaga aytiladi?**
- 79. Motiv deb nimaga aytiladi?**
- 80. Adajio deganda nimani tushunasiz?**
- 81. Allegro deganda nimani tushunasiz?**
- 82. Major ladi haqida ma'lumot bering.**
- 83. Tabiiy major ladi-pog'onalari ton, ton, 0,5ton, ton, ton, ton, 0,5ton tizimihaqida ma'lumot bering**
- 84. Metr deb nimaga autiladi?**
- 85. Oddiy o'lchovlar deb nimaga autiladi?**
- 86. Ikki hissali o'lchovlar deb nimaga autiladi?**
- 87. Uch hissali o'lchovlar deb nimaga autiladi?**
- 88. Tonika deb nimaga aytiladi?**
- 89. Dominanta deb nimaga aytiladi?**
- 90. Subdominanta deb nimaga aytiladi?**
- 91. Medianta deb nimaga aytiladi?**
- 92. Submedianta deb nimaga aytiladi?**
- 93. Yetakchi tovushlar deb nimaga aytiladi?**
- 94. Sekvensiya deb nimaga aytiladi?**

95. Tetraxord deb nimaga aytiladi?
96. Pastki tetraxord deb nimaga aytiladi?
97. Yuqorigi tetraxord deb nimaga aytiladi?
98. Dirijorlik holatida tana qay darajada bo'lishi kerak ?
99. Xor partiturasida va uning tushunchasi nma?
100. Xor partituralarida ovoz partiyalari qaysi tartibda joylashadi ?
101. Xor partiturasida, tovushlarning aniq bir partiyaga tegishliligi qanday aniqlanadi ?
102. Xor partiyalarda ovozlar qaysi nom yoki belgilar bilan aniqlash mumkin ?
103. Xor asarida, ovoz partiyalaridagi nota chiziqlari umumiy takt chizig'i bilan birlashgan maxsus qavs belgisi nma deb ataladi ?
104. Xor partiyasida Akkolada bilan birlashtirilgan partiyalar qay xolda ijro etiladi ?
105. Aralash xorda, xar bir ovozning nomlarini aytib bering ?
106. Xor partiyasida Sol yoki skripka kalitida hamda Fa yoki bas kalitida qaysi ovozlar ijro etiladi ?
107. Bas kalitida yozilgan tenor partiyalari bir oktava past eshinishi sababli o'qish va kuylashda nma qilinadi va uning nomi nma deb ataladi?
108. Xor bu nma va u qanday ko'rinishda bo'ladi ?
109. Aniq bir jins turdagi xorlar qanday nom bilan ataladi?
110. Aralash xorga qay turdagi xorlar kiradi ?
111. To'liqsiz aralash xor nma va bu xorga misol keltiring ?
112. Asosiy ovoz partiyalari, professional xor ijrosida bo'linganda, qaysi ko'rinishda rim raqami bilan belgilanadi ?
113. Bas ovozining yuqori, yengili bas birinchi (I) partiyasi yana qaysi nom bilan ham ataladi ?
114. Professional xor jamoasida, eng pastki bas (III) ovozi yana nma deb ham yuritiladi ?

115. Aralash xorlar asosan nechta ovoz partiyasiga ega bo'ladi ?
116. Xor partiturasini qaysi tarzda o'zlashtirish, to'laqonli amalga oshiriladi ?
117. Xor partiyasini kuylaganda, o'quvchi ko'pincha nimalarga etibor qaratmoq lozim?
118. Xor partiturasini tez ang'lay olishda, qaysi usul oson va foydali deb o'ylaysiz?
119. Xor kuylashi davomida o'quvchining birga ko'z yugurtirib o'qib borishi nima natija va yutuqlarga olib keladi?
120. Bo'lajak xor rahbari va dirijyori uchun partituraning fortepianoda (royal) yoki biror-bir musiqa asbobida chalish muhim amaliy jihat deb xisoblaysizmi ?
121. Xor partiturasini o'qishda, eng qiyin holat qaysi turlaridan biri hisoblanadi?
122. Xor bilan ishlashda, qaysi cholg'u asbobi eng yoqimli va eng ma'quli deb xisoblaysiz ?
123. Xor bilan ishlash uchun, fortepianoda ta'na va qo'l qaysi holda bo'lishi kerak ?
124. Xor partiturasining musiqiy mazmunini xor kuylashiga yaqinroq yetkazish uchun qanday malakaga ega bo'lishi lozim ?
125. Bir qatorda yozilgan partitura asosan qaysi turdagi xorga ko'pincha mo'ljallangan bo'ladi ?
126. Erkaklar xori ijrosi uchun mo'ljallangan asar partiturasini asosan qaysi oktavada chalinadi ?
127. Ikki qatorda yozilgan partitura asosan qaysi turdagi xorga ko'pincha mo'ljallangan bo'ladi ?
128. Fortepianoda (royal) xor partiturasini yuqori va past ovozlarga asosan qaysi qo'lda chalinadi ?
129. Aralash xor uchun ikki qatorli partituralar hamda tashqi ko'rinishidan ikki qatorli erkaklar xori partiturasini qaysi kalitlar bilan yozilgan bo'ladi ?
130. Xorda uch qatorli partitura asosan qaysi turdagi xorlarga yozilgan bo'ladi?
131. Aralash xorlar yani to'rt ovozli xorlarga qaysilar kiradi ?
132. To'rt ovozli xor partiturasida ko'pincha qaysi ko'rinishda bo'ladi ?
133. Kanon nma va xor partiturasida kanon nma vazifani bajaradi ?

134. **Kanon - Xor partiyasida ovozlar qaysi belgilar bilan belgilab o'tadi ?**
135. **Xor bilan ishlaganda jo'rnavoz qaysi malakaga ega bo'lgan holda ijro qilishi kerak ?**
136. **Xorda asarni boshlashdan oldin, cholg'uda partitura matnining to'liq ijrosi qanday ahamiyat kasb etadi ?**
137. **Xor partiturasini ijro etishda, fortopianoning pedali xorga qanday jozibalik va ko'nikmani beradi ?**
138. **Xor partiturasini "varaqda o'qish" deganda, qanday ijroni nazarga tutadi ?**
139. **Xor partiturasini varoqqa qarab o'qishda, ketma - ketligi nechi turga bo'linadi?**
140. **Xormeystr xorni eshitish qobiliyati orqali nazorat qilinishi xaqida tariff bering ?**
141. **Transpozitsiya atamasi nima ma'noni anglatadi ?**
142. **Transpozitsiya deganda, qay tarzda amalga oshiriladi ?**
143. **Yevropada uyg'onish davri (XV–XVI asrlar) xor san'atining yanada chuqurroq ravnaq topishiga qaysi polifonist-kompozitorlar o'z hissalarini qo'shishgan ?**
144. **O'zbekistonda xor sa'natining rivojlanishi, birinchi pog'onasi sifatida nmalarni misol keltirish mumkin?**
145. **O'zbekistonda Shashmaqom xor san'atiga qanday xissa qo'shgan ?**
146. **O'zbekistonda ilk "Xalq kanservatoriyasi" qaysi yilda ochilgan ?**
147. **O'zbekistonda birinchi xor kapellasi nechinchi yilda tuzilgan va unga kim rahbarlik qilgan ?**
148. **Toshkent davlat konservatoriyasida (hozirgi – O'zbekiston davlat konservatoriyasi)da nechinchi yildan boshlab xor dirijor kadrlar tayorlana boshlandi ?**
149. **O'zbekiston filarmoniyasi qoshida birinchi professional xor kapellasi qaysi yilda tuzilgan ?**
150. **O'zbekiston filarmoniyasi professional xor kapella jamoasiga, kim xormeystrlikga tayinlangan ?**

151. O'zbekiston teleradiosi qoshida, nechanchi yilda xor jamoasi tashkil etildi va unga kim rahbar etib tayinlandi ?
152. Jo'rsiz xor (a kapella) asarlarini ijro etishda qanday milliy cholg'u asboblardan foydalanish mumkin ?
153. Inson ovozi apparati asosan necha qismga bo'linadi ?
154. Ovoz pardalarining funksiyalari va asosiy tamoiyillari xaqida malumot bering ?
155. Bolalarning mutatsiya davri haqida ma'lumot bering?
156. Ayollar ovozi soprano atamasi nma ma'noni anglatadi ?
157. Soprano ovozi bo'limlarining nomlarini ayting ?
158. Ayollar ovozi alt xaqida izoh bering ?
159. Erkaklarning ovozi asosan necha xil bo'ladi ?
160. Erkaklarning ovoz turlari xaqida to'liq ma'lumot bering ?
161. Xor atamasining ma'nosi nima ?
162. Xorlar asosan nechi turga bo'linadi ?
163. Bir turdagi xorlarga kimlar kiradi?
164. Bolalar xori qaysi ko'rinishda va qaysi yoshda bo'ladi?
165. Ayollar xori nechi ovozga bo'linadi?
166. Erkaklar ovozi ko'rinish jihatidan nechi ovozga bo'linadi?
167. Xor jamoasi bilan ishlashda, auditoriya qay xolda bo'lishi talab etiladi?
168. Vokal-xor ijrochilik mahorati nimalardan iborat?
169. Nafas olish nechi turga bo'linadi?
170. Rezonatrlar haqida tushuncha bering?
171. Professional akademik xorga nisbatan, milliy ijrochilikda tovush hosil qilish nimasi bilan farq qiladi?
172. Xorda ovoz qo'yish qaysi tarzda olib boriladi?
173. Xorda ijro etiladigan mashqlar xaqida ma'lumot bering?

174. **Ansambl atamasining ma'nosi nima?**
175. **Xor san'atida ansambl qay darajada?**
176. **Xor ansabli asosan necha turga bo'linadi?**
177. **Tessitura atamasining ma'nosi nima?**
178. **Xor ansablining umumiy turlariga qaysilar kiradi?**
179. **Xorni sozlashda qanday yutuqlarga erishiladi?**
180. **Xor sozi asosan nechi turli bo'ladi va ular qanday?**
181. **Xor sozining sofligi va tozaligiga nimalar tasiriga ham bog'liq?**
182. **Xor ijrochiligida, akapella usulida ishlash orqali qanday natijaga erishish mumkin?**
183. **To'g'ri intonatsiya qilish va yaxshi ijro texnikasiga ega bo'lish xor sozida qanday natijalarga olib keladi?**
184. **Xor rahbari butun ish jarayonida xor ijrochilariga intervallarni o'z ladida ushlagan holda nimalarni tinimsiz o'rgatib borishi lozim?**
185. **Vokal, –xor ijrochiligida qanday vazifani bajaradi?**
186. **Diksiya atamasining ma'nosi nima?**
187. **Diksiyaning aniq yoki noaniq bo'lishi nimaga bog'liq?**
188. **Artikulatsiya apparati nimalardan iborat?**
189. **Nima uchun xor rahbari undosh tovushlarning aniq eshutilishi ustida ish olib borishi lozim?**
190. **Xor ijrosida asarning poetik mazmunini tinglovchilarga yetkazib berishda nimalarga etibor qaratish lozim?**
191. **Xor san'atida musiqiy ifodaviylik vositalariga nimalar kiradi?**
192. **Xor ijrosida jumlash qobiliyatiga nimalar kiradi?**
193. **Xor ijrochiligi dinamik xususiyatlariga nimalar kiradi?**
194. **Tanlangan repertuar xonanda va tinglovchilarni qanday tarbiyalaydi?**
195. **Xor jamoasiga tanlanilgan repertuar qanday bo'lishi kerak va u qanday**

mufoqiyatlarga olib keladi?

- 196. Yangi asarlar ustida ishlashda qanday bosqichlar mavjud?**
- 197. Xor jamoasining rahbari qanday bo'lishi kerak deb o'ylaysiz?**
- 198. Xor dirijyorining - xor jamoadan maqsadi, nimalardan iborat?**
- 199. Dirijyor atamasining ma'nosi nima?**
- 200. Akapella atamasining ma'nosi nima?**
- 201. Hozirgi kunda bolalar ijrochiligining qanaqa formalari mavjud?**
- 202. Havaskorlik xorlarni funktsiyasiga ko'ra qanaqa turlari mavjud?**
- 203. Boshlang'ich ish formasidagi xorlarga qanday (kollektiv) jamoalar kiradi?**
- 204. Yuqori tipdagi xorlarga kiruvchi xonandalar oldiga qanday talablar qo'yiladi?**
- 205. Massiv xorlar qanday tuziladi?**
- 206. Akademik yoki umumiy tipdagi xorlar, xalq xorlaridan nimasi bilan farq qiladi?**
- 207. Professional Akademik xorlar qanday ko'rinishda bo'ladi?**
- 208. Akademik yo'nalishda qanday ijrochilik formalari mavjud?**
- 209. Xor kapellasi deganda nimani tushunasiz?**
- 210. Kapella atamasining asl kelib chiqishi tarixi xaqida gapirib bering?**
- 211. Kamer xorlar deganda nimani tushunasiz?**
- 212. Kamer xorlarning nechi xil shakli mavjud?**
- 213. Kamer xorlar yirik akademik xorlardan nimasi bilan farq qiladi?**
- 214. Opera xorlari xaqida tushuncha bering?**
- 215. Opera paytida xormeystirlar ko'pincha qaysi vazifani bajaradi?**
- 216. Operada xorlarning asosiy vazifasi nimalardan iborat?**
- 217. Xalq xorlari va ularning hususiyatlari deganda nimani tushunasiz?**

218. Xalq xorlari, akademik xorlardan nimasi bilan farq qiladi?
219. Xalq xori rahbari xor tuzishdan oldin qanday malakalarga ega bo'lishi zarur?
220. Xalq xorlarining asosiy xususiyatlari nimalardan iborat?
221. Xalq xorining tarkibi nimalardan iborat?
222. Xalq xorlari qo'shiqni dirijyor boshqaruvisiz ijro etishi mumkinmi?
223. Hozirgi kunda professional xalq xorlarining nechta turi mavjud va ular qaysilar?
224. Xalq xorlari qanday turlarga bo'linadi?
225. Professional xalq xorlarining asosiy vazifasi nima?
226. Professional xalq xorlari odatda necha kishidan iborat bo'ladi?
- Foydalanilgan adabiyotlar: T.Muxamedov. Dirijorlik 2- qism 20 – bet. Toshkent
227. Havaskorlik xalq xorlari odatda necha kishidan iborat bo'ladi?
228. Havaskor xalq xorlari o'zagini kimlar tashkil qiladi?
229. Zamonaviy xalq xori ijrochiligida nechta shakl mavjud ?
230. Professional va havaskorlik xalq xoriga kadrlar tayorlashda qanday oliygohlar tashkil qilingan ?
231. Dirijyorlik darslari qaysi tamoillariga asoslanadi ?
232. Oliygothlar bo'lajak xormeysterlarga “Dirijyorlik” o'quv fani asosan qaysi qobiliyatni rivojlantiradi?
233. Musiqiy tomondan, dirijyorlik nimalardan iborat?
234. Musiqa psixalogiyasida, dirijyorlikga psixologik nuqtai nazardan qanday tarif beriladi ?
235. Dirijyorlikga, fiziologik nuqtai nazardan qanday ta'rif bera olasiz ?
236. Xor-dirijorlik mashg'uloti tarbiyalanayotgan shaxsga nima bera oladi ?
237. Dirijyor-xormeysterlik individual ta'limida, tarkibiy qismlari rivojlanishi qanday deb hisoblaysiz ?
238. Dirijyorlik texnikasini mukammal bilish, qanday mufoqiyatlarga olib keladi ?

239. Akademik xor dirijyori kasbining o'ziga xos xususiyatlari nimalarda namoyon deb o'ylaysiz ?
240. Dirijyorlik individual o'quv shakli, kollektiv bo'lib o'tiladigan o'quv mashg'ulotiga nisbatdan nimasi bilan farq qiladi ?
241. Talabaga dirijyorlik texnikasi elementlari bilan tanishtirish necha bosqichga bo'lish tavsiya etiladi ?
242. Dirijyorning ishorasiga qo'yiladigan talablar qaysilar deb o'ylaysiz ?
243. "Dirijyorlik" faniga repertuar tanlashda qo'yiladigan asosiy talab nimalardan iborat ?
244. Dirijyorlik sinfida musiqa asarini o'rganishning butun jarayonini necha bosqichga bo'lish mumkin ?
245. Dirijyorlik sinfida musiqa asarini o'rganishning butun jarayonini uch bosqichga bo'lish mumkin, ular qaysilar?
246. Hisobot konsertlarining qanday shakllari mavjud ?
247. Xorga ton berish qanday jarayonda olib boriladi?
248. Xorga ton berish uchun asosan qaysi notadan beriladi ?
249. Xorlar xonandalar son tarkibiga qarab nimalarga bo'linadi?
250. Polifonik asarlardagi xor ansambli haqida gapirib bering.
251. Polifoniya atamasi nima ma'noni bildiradi?
252. Xorga ton berilganda asosan qaysi asboblardan foydalaniladi ?
253. Dirijyor-xormeysterlik individual ta'limida, tarkibiy rivojlanish qismlari qanday deb hisoblaysiz ?
254. Dirijyorlik texnikasini mukammal bilish, qanday muvofiqiyatlarga olib keladi ?
255. «Gapirib turuvchi musiqa asbobi», deb nimaga ta'rif beriladi ?
256. Inson ovozi apparati asosan necha qismga bo'linadi ?
257. Lotincha – «lig vocale» atamasi qanday ma'noni anglatadi ?
258. Ovoz aparati aniqlanishining asosiy tamoillari nimalardan iborat ?

259. Xonanda ovozi jinsiy tuzilishga qarab qanday turlarga bo'linadi ?
260. Bolalar ovozi xususiyatlariga ta'rif bering ?
261. Bolalar ovozi qanday ovozlarga bo'linadi ?
262. Bolalarning yuqori ovozi qanday nomlanadi ?
263. Yuqori sopranoda bolalar ovozining diapazoni qanday ?
264. Bolalarning pastgi ovozi qanday nomlanadi ?
265. Bolalar Alt ovozining diapazoni qanday ?
266. Bolalar mutatsiya davriga izoh bering ?
267. O'g'il bolalarda necha yoshdan boshlab mutatsiya davri kuzatiladi ?
268. Qiz bolalarda necha yoshdan boshlab mutatsiya davri kuzatiladi ?
269. Ayollar ovozi asosan necha turga bo'linadi ?
270. Erkaklar ovozi asosan necha ovozga turga bo'linadi?
271. Tenor atamasi nima ma'noni anglatadi ?
272. Tenor ovozining diapazoni qanday ?
273. Tenor ovozining asosiy turlariga qaysilar kiradi ?
274. Bas ovozining guruhiga qaysilar kiradi ?
275. Xor jamoasining ijrochilik malakasi nimalardan iborat ?
276. Jamoaviy ijro, Konsert bilan mashg'ulot (ripititsiya) o'rtasidagi farqi nimada ?
277. Nafas olish necha turga bo'linadi ?
278. Tovush nima natijasida hosil bo'ladi ?
279. Tovushni nima kuchlantirib turli tembr beradi ?
280. Qanday rezonatorlar mavjud ?
281. Ovozni yo'lga qo'yishning qanday tomonlari mavjud ?
282. Professional akademik xorda asosan qanday tovushga yo'l qo'yilmaydi ?

283. Xor ijrochiligida qanday musiqaviy bezaklar (shtrixlar) kabi ijro uslublari uchraydi?
284. Xor sozi asosan necha turga bo'linadi ?
285. Ikki turli xor soziga qaysilar kiradi ?
286. Xor sozining sof, toza bo'lishi nimalarga bog'liq ?
287. Xor sozida soxtalik kabi kamchiliklarga yo'l qo'ymaslik uchun nimalarga etibor berish lozim ?
288. Vokal ijrochiligi fanining vazifalari?
289. "Xonandalik ovozi" tushunchasi haqida gapiring.
290. Vokal sir-asrorlarini chuqur o'rganishi, yuqori professional uslubda kuylay olishi uchun talaba qanday malaka va ko'nikmalarni egallashi lozim?
291. Xonandalik ovozini qanday sifatlar belgilaydi?
292. Registr deb nimga aytiladi?
293. Ovozlar kvalifikatsiyasi bu...
294. Koloratur soprano qanday ovoz turi?
295. Lirik soprano qanday ovoz?
296. Lirik -dramatik soprano nima?
297. Vokal pedagogikasida qanday uslublar mavjud?
298. Tessitura nima?
299. Xonandalik registrlari nechta va ular qaysilar?
300. Vokal eshitish deb nimaga aytiladi?
301. Ovozni qo'yish bu nima?
302. Cholg'u asbobi jo'rlligisiz kuylash qanday kuylash hisoblanadi?
303. Qanday ataka turlari bor?
304. Barcha ovozlar uchun birinchi qanday kuylarni mashq qilish tavsiya qilinadi?
305. Vokal mashqlari birinchi galda nimaga qaratilgan?

306. **Vokalizni o'rganish jarayonida nima katta rol o'ynaydi?**
307. **Tez va sekin templarni birlashtirish nimaga kerak?**
308. **Xonadalik nafasiga oid amaliy qanday amaliy maslahatlar bor?**
309. **Stakato va legato kuylashda qanday ahamiyatga ega?**
310. **Nafas normal kechsa nima bo'ladi?**
311. **Vokal mashqlar xonandalarni nimaga tayyorlaydi?**
312. **Ritmik aniqlikka qanday erishiladi?**
313. **Ochiq tovush haqida gapirib bering.**
314. **Yopiq tovush haqida gapirib bering.**
315. **Kantilena nima?**
316. **Vibrato nima?**
317. **Og'izni yopib kuylash haqida gapirib bering.**
318. **Yuqori pozitsiya nima?**
319. **Kuylashdan oldin gavda holati qanday turishi lozim?**
320. **Vokal funksiyasida xirgoyi qanday xarakterga ega?**
321. **Rezonator nima?**
322. **Nafas olish necha xil bo'ladi va ular qaysilar?**
323. **Artikulyatsion apparat nima?**
324. **Yopilgan tovush haqida gapirib bering.**
325. **Qo'shiq aytishni endigina boshlaganlar nimani unutmashligi kerak?**
326. **Koloratura soprano qanday bo'ladi?**
327. **Koloturali Soprano ovozi boshqa ovozlardan nimasi bilan farqlanadi?**
328. **Koloturali soprano diapazoni qanday?**
329. **Lirik soprano qanday xarakterli ovoz?**

330. **Lirik sopranoning diapazoni qanday?**
331. **Drammatik soprano qayday xarakterli ovoz?**
332. **Drammatik sopranoning diapazoni qanday?**
333. **Messo soprano qanday xarakterli ovoz?**
334. **Messo sopranoning diapazoni qanday?**
335. **Mikst nima?**
336. **Mikstda qaysi rezonatorlar ishlaydi?**
337. **Falsetli kuylash deb nimaga aytiladi?**
338. **Musiqada badiiy obraz yaratish vositalari bu...**
339. **Musiqaning ifoda vositalari haqida gapirib bering.**
340. **Kuyning ta'rifi.**
341. **Kuy o'zining murakkabligiga qaramasdan qanday ifoda vositasi?**
342. **Musiqiy nutq nima?**
343. **“Intonatsiya” (ohang) nima?**
344. **Intonatsion turg'unlik va noturg'unlik haqida gapirib bering.**
345. **Ladning shakl yaratilishidagi ahamiyati haqida gapirib bering.**
346. **Lad - garmonik vositalarning ifodaviylik imkoniyatlari haqida gapirib bering.**
347. **Lad aloqalarining buzilishi. Atonalizm nima?**
348. **Ritm nima?**
349. **Metr nima?**
350. **Tempning ta'rifi**
351. **Tempning o'zgarishi nima?**
352. **Tembrning ta'rifi**
353. **Tembr va intonatsiya nima?**

354. **Faktur tushunchasiga ta'rif bering**
355. **Faktura turlari haqida gapirib bering.**
356. **Dinamik ishoralar nima?**
357. **Musiqadagi dinamik ishoralar haqida gapirib bering.**
358. **Janr nima?**
359. **Musiqiy janrlarning kelib chiqishi haqida gapirib bering.**
360. **Musiqiy nutq sintaksisi haqida gapirib bering.**
361. **Nutqning uzviyligi va qismlarga bo'linishi haqida gapirib bering.**
362. **Sezura nima?**
363. **Takroriylik va kontrastlik haqida gapirib bering.**
364. **Frazaning ritm-sintaksis tuzilishi haqida gapirib bering.**
365. **Kompozitsiya tushunchasi haqida gapirib bering.**
366. **Kompozitsiyaning turlari haqida gapirib bering.**
367. **Kompozitsiyaning shakli haqida gapirib bering.**
368. **Musiqiy mavzu haqida gapirib bering.**
369. **Rivojlov nima?**
370. **Davriya. Jumla nima?**
371. **Davriya turlari haqida gapirib bering.**
372. **Fraza va davriyaning nisbati nima?**
373. **Shaklning ichki yopiqligi haqida gapirib bering.**
374. **Mavzu chegaralarini aniqlashning tashqi omillari haqida gapirib bering.**
375. **Muqaddima va xotimaning vazifalari haqida gapirib bering.**
376. **Ekspozitsiya (saraxbor) haqida gapirib bering.**
377. **Repriza nima?**

378. Rivojlov nima?
379. Davriyadagi qo‘shimcha nima?
380. Bog‘lovchi tuzilmalar nima?
381. Epizod (Lavha) haqida gapirib bering.
382. Jamlanishli parchalangan fraza nima?
383. Musiqiy nutqning sintaksisi nima?
384. Tuzim nima?
385. Musiqiy fraza nima?
386. Davriy fraza nima?
387. Jamlangan fraza nima?
388. Maqom so‘zi qaysi tildan olingan?
389. Sharq olamida maqom tizimlarining paydo bo‘lishi uchun zarur omillar nechanchi asrlarda yuzaga kelgan?
390. Movarounnahr diyorida jahon ilmu-fani rivojiga kimlar ulkan hissa qo‘shgan?
391. Musiqa ilmi nima?
392. Maqomlarning tarixiy ildizlari haqida gapirib bering.
393. Amir Temur va Temuriylar davrida qaysi maqom tizimi musiqa amaliyotida qo‘llanilgan ?
394. Umuman olganda, tasavvufdagi “solik-suluk” nisbatini O‘n ikki maqom tizimida qanday tasavvur etish mumkin:
395. Sho‘balar xususida haqida gapirib bering.
396. O‘n ikki jam’ nomlariga qisqacha izoh berib o‘ting.
397. O‘n ikki maqom tizimi haqida gapirib bering.
398. Maqomot tizimi haqida gapirib bering.
399. O‘zbek-tojik xalqlari mumtoz musiqasi – Shashmaqom XVIII asr

o'rtalarida Buxoroda saroy kasbiy musiqachilari va musiqashunos olimlari tomonidan olti maqomdan iborat mahobatli turkum tarzida ifoda etilgan edi. Mazkur maqomlar qanday nomlanadi?

- 400. Shashmaqom deganda nima tushunasiz.**
- 401. Shashmaqomdagi har bir maqom ikki yirik bo'limdan – cholg'u va aytim (ashula) yo'llari (turkumlari) dan iborat bo'lib, ularni «ustoz-shogird» an'anaviy maktabida tahsil ko'rgan kasbiy cholg'uchi va ashulachi-hofizlargina malakali ijro eta oladilar. Bu yuksak san'atni o'rganish istagida bo'lganlar eng avvalo shogirdlik maqomi odoblariga rioya qilishlari hamda o'zlarining burch va vazifalarini yaxshi bilishlari talab etilgan. Jumladan, shogird.....**
- 402. «Mushkilot» bo'limi beshta tarkibiy qismdan iborat bo'lib, ular qanday nomlanadi?**
- 403. Tarje cholg'u kuylari haqida gapirib bering.**
- 404. Gardun cholg'u kuylari haqida gapirib bering.**
- 405. Muxammas cholg'u kuylari haqida gapirib bering.**
- 406. Shashmaqomda jami 16 ta Muxammas bo'lib, ular qanday taqsimlanadi?**
- 407. Saqil cholg'u kuylari haqida gapirib bering.**
- 408. «Saqil»lar ham «Muxammas»lar kabi har bir maqomda bir necha ko'rinish (variant)da zuhur bo'lishi mumkin bular qaysilar?**
- 409. Nasr so'zining ma'nosi haqida gapirib bering.**
- 410. Buxoro maqomlarining «Nasr» nomli aytim yo'llari (yoki ashula bo'limlari) ikki guruhdan iborat ashula turkumlariga bo'linadi. Birinchi guruhning tarkibi, odatda, «Saraxbor», «Talqin», «Nasr» deb nomlanuvchi asosiy aytim yo'llari hamda ularning Taronalari va yakuniy Ufar ashula qismlaridan tashkil topadi. Mazkur sho'balarni turkumini qanday tasvirlash mumkin.**
- 411. «Saraxbor» ashula yo'llari haqida gapirib bering.**
- 412. «Saraxbor»lar (maqomlarning boshqa ashula yo'llarida bo'lgani kabi) yuksak ishq, falsafiy mushohada, pand-nasihat kabi mavzulardagi mumtoz she'riyat (Rudakiy, Lutfiy, Sakkokiy, Navoiy, Munis she'rlari) namunalari asosida aytiladi. Ularning ichki shakl-tuzilishini qanday tavsiflash mumkin?**
- 413. Miyonxat nima?**
- 414. Dunasr nima?**

415. Avj nima?
416. Talqin sho‘balari haqida gapirib bering.
417. “Savt” sho‘basi haqida gapirib bering.
418. «Savt» ashula yo‘llari («Segoh» va «Iroq» maqomlaridan tashqari) «Buzruk», «Rost», «Navo» va «Dugoh» maqomlaridan o‘rin olgan bo‘lib, qanday nomlanadi?
419. Mo‘g‘ulcha sho‘basi va uning shoxobchalari haqida gapirib bering.
420. «Mo‘g‘ulcha» nomli ashula yo‘llari Olti maqomning to‘rttasida («Rost» va «Iroq» maqomlaridan tashqari) mavjud bo‘lib, qanday nomlanadi
421. Mo‘g‘ulcha sho‘basi xususida gapiring
422. Xorazm maqomlari muayyan tizimdagi turkum shaklida XIX asrning birinchi yarmida qaror topgan bo‘lib, bu turkum Buxoro maqomlari singari asosan Olti maqomdan iborat bular qaysilar?
423. Xorazm maqomlarining “aytim yo‘li” haqida gapirib bering.
424. Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llari haqida gapirib bering.
425. Farg‘ona-Toshkent maqomlarining cholg‘u yo‘llari haqida gapirib bering.
426. Iroq bu nima?
427. Farg‘ona-Toshkent maqom ashula yo‘llari haqida gapirib bering.
428. Avj nima?
429. Ajam nima?
430. Ashiyron nima?
431. Aytim yo‘li nima?
432. Bayot nima?
433. Bozgo‘y nima?
434. Buzurg nima?
435. Daromad nima?
436. Dugoh nima?